

Porteur de tradition

CAROLINE PARÉ

DEPUIS L'ÂGE DE 18 ANS, DANIEL PRENOVEAU, CAPTIVÉ PAR LES LIEUX OÙ L'OCCIDENT N'A PAS ENCORE EXERCÉ SON INFLUENCE, SE FAUFILE, DE VOYAGE EN VOYAGE, DANS DES LIEUX OÙ L'EXPRESSION ARTISTIQUE SE DESSINE AUTREMENT. VOILÀ UN ARTISTE QUI SAIT PARTAGER SA MUSIQUE ET SES PAROLES AVEC PASSION, HUMOUR ET AUTHENTICITÉ!



Un missionnaire de l'ouverture culturelle

Daniel Prenoveau, à la différence de nombreux voyageurs, ne fait pas que ressasser ses souvenirs avec nostalgie. Il a accepté que ses voyages l'amènent à se redéfinir lui-même et à redéfinir son rapport à l'art. Certaines rencontres ont transformé le souffle même de sa musique : celle avec les peuples animistes chez qui les croyances accordent à l'animal et aux phénomènes de la nature une âme et un esprit et, plus particulièrement celle avec les griots¹, avec qui il a eu le privilège de parfaire son art. Dans les tribus retirées du monde, qu'elles soient de l'Afrique lointaine, du Sahara, des Caraïbes, de l'Amérique centrale ou du Brésil, la musique se transmet par tradition orale et s'apprend d'abord et avant tout intuitivement, en s'appuyant sur la mémoire du corps et des sens. Là-bas, la musique prend son sens et se dévoile lors des événements qui doivent être soulignés. Ainsi, naissances, baptêmes et passages initiatiques vers la maturité sont célébrés dans des rythmes qui leurs sont propres. Pour M. Prenoveau, lier la musique à l'événement offre à celle-ci une pertinence qu'il ajoute à ses bagages, tout comme les nombreux instruments qu'il a fabriqués en faisant honneur aux éléments de la nature.

« Il a un talent extraordinaire pour jouer de tous ces instruments qui ne sont pas d'ici. »

Un homme-orchestre Audrey Piché

De retour au Québec, ce collectionneur d'instruments (balafon, djembé, kalimba, bérimbau, senza, fuya, balafon, calebasse, aboyé) prend la décision de partager avec les gens d'ici ses découvertes d'ailleurs. Dès lors, inscrit sous le nom des Productions Kila², Daniel Prenoveau concocte des événements musicaux qu'il offre aux Francofolies de Montréal, dans des cégeps du Québec, au Musée canadien des civilisations, dans des maisons de la culture, etc. Il se produit aussi à la télévision et à la radio. Son nom fait également partie du Répertoire de ressources culture-éducation.

« De toute ma vie, je n'ai jamais vu une personne qui a autant voyagé que lui. »

Marie-Ève Fournier

« C'était très instructif, car on faisait aussi des liens avec la géographie et l'histoire quand il nous parlait des pays et des langues. »

Karine Davidson

1. Griot : poète musicien ambulant en Afrique noire, dépositaire de la culture orale et réputé être en relation avec les esprits.
2. Kila : mot de provenance guinéenne, pour nommer la rencontre des porteurs de tradition issus de différentes tribus.

« J'ai passé une heure entière à voler dans les merveilles. »

Anabelle Latour-Larocque

Un griot au Québec

Depuis 8 ans déjà, poussé par son esprit d'aventure et sa curiosité à l'égard des autres cultures, Daniel Prenoveau parcourt le Québec rural et urbain, anglophone et francophone, pour offrir des ateliers aux élèves du préscolaire au secondaire. Imaginez un homme avec sa kyrielle d'instruments qui débarque à votre école pour partager une autre vision des pays sous-développés et inviter les jeunes à entrer en contact avec la création musicale où l'intuition, les émotions et les sensations prédominent! C'est donc avec un bonheur tangible et une fascination constante que les jeunes l'accueillent. Ces ateliers prennent différentes formes et appellations. L'atelier *Musique du monde* permet aux jeunes de découvrir et d'expérimenter divers instruments de musique. Le spectacle *Enfants du monde* raconte l'histoire de plus de 20 instruments de différents peuples et le spectacle *LAOBÉ rythmes et couleurs* transporte le public aux sources des traditions des peuples d'Afrique de l'Ouest. Toutes ces activités encouragent les jeunes à créer des rythmes et des mélodies à partir des richesses sonores des instruments traditionnels et à les situer dans leur histoire culturelle. M. Prenoveau agit alors en chef d'orchestre en organisant les diverses propositions musicales pour établir une unité où chaque élève contribue à la création collective qui en résulte.

Un pédagogue naturel

Pour Daniel Prenoveau, ce n'est pas tout de se présenter aux ateliers et de susciter l'intérêt et la participation de tous et chacun. Il est conscient de la nécessité d'offrir aux enseignantes et enseignants des activités de préparation et des pistes de réinvestissement. Ainsi, en étroite collaboration, l'enseignant et l'artiste décident d'une thématique qui saura plaire aux jeunes tout en leur offrant une tribune pour leurs apprentissages à construire. M. Prenoveau invite l'enseignant à préparer son groupe à la création spontanée en se familiarisant avec certains concepts qu'il propose. Durant l'atelier, l'artiste encourage les jeunes à apprivoiser l'instrument. Pour ce faire, il établit, dès les premières secondes, un climat favorable à l'écoute, à la joie et à la création. Après l'atelier, il invite le jeune à créer des images, des instruments et des pièces musicales qu'il se fera un plaisir d'apprécier. Intuitivement, il ajuste son approche selon l'âge des participants, mais aussi selon leur profil et leur milieu.



Un facteur de passion

Pendant que Daniel se nourrit de gestes spontanés, d'étoiles dans les regards, les jeunes, eux, entendent l'appel à suivre le chemin de leurs passions et à s'ouvrir à la diversité culturelle. Il n'y a aucun doute que les enfants et les adolescents garderont le souvenir d'un homme qui vit intensément.

« Je n'en reviens pas du tout.

Il parle 5 langues et quelques

dialectes, ça prouve qu'il est allé

dans tout plein de pays! »

Alexis Plante-Sabourin

« L'intérêt que vous avez su éveiller chez les jeunes a laissé des traces. Des élèves ont relevé le défi de fabriquer leur instrument à l'aide d'argile, de peau de chèvre et de cordage. »

Hélène Béland-Robert,
enseignante à l'école Jean-Baptiste-Meilleur

Les citations ont été sélectionnées parmi toutes les lettres reçues à la suite de l'atelier offert.

